LaCriée
Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff

Festival de théâtre-clowns

Cervantes

du 4 au 7 juin dès 11 ans

La Criée rend hommage à François Cervantes en présentant l'une de ses dernières créations, ainsi que trois pièces mythiques de son répertoire et une soirée spéciale dédiée au clown et à ses chemins de transmission.

“ *Devenir clown, c'est devenir poème*

Festival
Cervantes

Auteur, metteur en scène et acteur, **François Cervantes** créé en 1986 la compagnie « L 'entreprise » cherchant un langage qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui, traverser les frontières sans être arrêté par des références culturelles, et s'adresser directement aux spectateurs. Ses voyages l'ont amené à chercher les articulations et la place de l'art dans notre vie, à aller vers l'origine du théâtre d'une part, et vers une écriture contemporaine d'autre part, directement en prise avec le réel, cherchant le frottement entre réel et imaginaire. Les tournées internationales des spectacles de la compagnie ont donné lieu à des échanges avec des artistes s'interrogeant sur le rapport entre tradition et création.

En 2004, **François Cervantes** et la compagnie s'installent à la Friche la Belle de Mai à Marseille, pour y développer un projet de permanence artistique : une troupe, un répertoire, une relation longue et régulière avec le public pour que le spectateur se sente partie prenante de l'aventure dans sa région et en devienne le médiateur. La compagnie concilie ainsi une vie sédentaire à la Friche la Belle de Mai à Marseille et une vie très intense en tournée.

En 2013, douze artistes animent un répertoire de quatorze spectacles.

Offre spéciale intégrale :

La Criée vous invite à ***Carnages*** pour l'achat des 4 autres propositions du cycle.

La curiosité des anges > mardi 4 juin à 19h

Texte et mise en scène de François Cervantes
Tarif A – Petit Théâtre – durée 1h10

Zig et Arletti, un homme, une femme, deux clowns, perdus comme deux cloches ou purs comme deux anges, réduisent le monde à quelques questions fondamentales. Cette pièce est entièrement attachée aux deux acteurs qui la jouent : elle est née de leur nature. Les deux êtres qu'ils ont créés, Zig et Arletti, savent dans quelle cruelle marginalité ils sont.

Un spectacle à la fois sérieux et plein de dérision.

Avec Catherine Germain et Dominique Chevallier
Musique Eryck Abecassis Régie générale Bertrand Mazoyer
Création : 1988, 2003

Le 6ème jour > mercredi 5 juin à 19h

Écriture* et mise en scène de François Cervantes et Catherine Germain
Tarif A – Petit Théâtre – durée 1h10

Arletti veut entrer en contact avec les hommes, elle rôde autour des lieux publics, elle s'approche des pelouses des facultés ; elle vole le cartable d'un conférencier fatigué, endormi au pied d'un arbre en attendant l'heure de son intervention sur la Genèse, et elle entre dans la salle à sa place... En s'appliquant à vivre devant nous, Arletti tente de comprendre comment, en ce 6ème jour, l'aventure de l'homme a commencé.

Avec Catherine Germain

Scénographie François Cervantes et Catherine Germain Construction du décor et effets spéciaux Bertrand Boulanger Régie Générale Bertrand Mazoyer

Création : 1995

* d'après La Génèse

Les clowns, si loin, si proche > jeudi 6 juin à 18h

Tarif A – Petit Théâtre – durée 1h30
Soirée consacrée au clown et à ses chemins de transmission

Un éclairage sur le clown, cette figure à la fois familière et mystérieuse, hilarante et effrayante, qui prend sans doute ses racines à l'aube de l'humanité et dont les chemins de transmission restent obscurs.

Avec François Cervantes, Catherine Germain, Jean Vinet (chercheur au sein du LIIA, Laboratoire itinérant d'initiatives artistiques), Jeremy Narby (anthropologue et auteur du Serpent cosmique), les acteurs et clowns de Carnages, Philippe Foch (musicien compositeur), Jeremy Buclon (clown comédien), les élèves de l'ERAC

Le concert > vendredi 7 juin à 18h

De François Cervantes, Catherine Germain et Philippe Foch
Tarif A – Petit Théâtre – durée 1h25

Dans une salle de concert où Philippe donne un solo, Arletti trouve le moyen d'entrer pour le rencontrer, parce qu'elle est amoureuse de lui. Arletti pertube le concert, et la musique l'entraîne dans une autre dimension de la vie.

Un voyage musical, une exploration des relations humaines, harmonieuses ou conflictuelles entre deux êtres.

Avec Catherine Germain et Philippe Foch
Composition musicale Philippe Foch Scénographie François Cervantes, Xavier Brousse Création et régie son Xavier Brousse Création et régie lumière Bertrand Mazoyer Montage vidéo Elsie Bortayre
Création : 2005

Carnages > jeudi 6 et vendredi 7 juin à 21h

Texte et mise en scène de François Cervantes
Tarif A – Grand Théâtre – durée 1h20

Carnages est une fête collective, à partir du répertoire des grands clowns du vingtième siècle, à l'époque où ils quittaient les cirques pour entrer dans les music-halls et les théâtres, à l'époque où ils avaient une relation prodigieuse avec le public. Quand on arrivait en avion à Londres, la seule chose que l'on voyait, c'était le nom de Grock en lettres lumineuses géantes…

Ce sont ces traces de répertoire qui donnent des indications sur une époque et sur certains liens entre les clowns et le public. Carnages remet en vie cet héritage sur ces personnages dans lesquels se reconnaissaient tant de gens, ces personnages d'une marginalité qui faisait corps, qui faisait monde.

Quelques années plus tard, Fellini réalisait son film *Les clowns*, se demandant si les clowns ne sont pas morts parce que le public ne s'y intéresse plus.

Aujourd'hui les clowns essayent à nouveau de pousser la porte des théâtres et de la littérature, ils redisent que plus nous avons besoin de nous rassembler, plus il nous faut aller profondément dans notre solitude.

« *Un hommage aux clowns, ces marginaux qui sont des livres de chair, des poèmes sur pattes. Une pièce au climat étrange, qui raconte l'arrivée de sept clowns dans un théâtre abandonné, allégorie d'une société et d'un art qui se réinventent sous nos yeux* ». **Gilles Rof, Télérama**

Avec Dominique Chevallier, Nicole Choukroun, Emmanuel Daries, Anne Gaillard, Catherine Germain, Stephan Pastor, Laurent Ziserman

Création et régie son Xavier Brousse Création et régie lumière Christophe Bruyas Scénographie François Cervantes, Christophe Bruyas, Xavier Brousse

46

LaCriée
Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff
www.theatre-lacriee.com